

REGULAMIN OGÓLNY PRAKTYKI MUZYCZNO-ANIMACYJNEJ
studentów kierunku **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej,**
specjalność: **animacja kultury (studia stacjonarne II stopnia)**
Instytutu Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku

30 X 2014

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk

Praktyka muzyczno-animacyjna jest częścią składową przygotowania studentów do pracy zawodowej. Jej zadaniem jest stworzenie warunków do pogłębienia wiadomości przekazanych w toku zajęć dydaktycznych i konfrontacja ich z praktyką. Praktyki mają przyczynić się do rozwijania aktywności, kreatywności i przedsiębiorczości studentów. W ramach kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: animacja kultury (studia stacjonarne II stopnia) praktyki odbywać się będą:

- W trakcie I semestru – 60 godzin
- W trakcie II semestru – 60 godzin
- W trakcie III semestru – 60 godzin
- W trakcie IV semestru – 30 godzin

Ogółem: 210 godzin

Student ma możliwość samodzielnego znalezienia miejsca praktyk, przy czym wybierane placówki mają umożliwić studentowi realizację celów praktyk związanych z tym kierunkiem. Samodzielne znalezienie miejsca praktyk będzie jednocześnie formą przygotowania do przyszłych starań o pracę. Rozpoczęcie praktyk może nastąpić po uprzedniej akceptacji miejsca jej odbycia przez akademickiego opiekuna praktyk.

Celem praktyki jest przygotowanie studenta do praktycznego wykonywania zawodu, a w szczególności:

- ✓ poznanie charakteru i warunków pracy instruktora muzycznego i animatora kultury;
- ✓ przygotowanie studentów do pracy muzycznej, animacyjnej i organizacyjnej w różnego typu placówkach kultury;
- ✓ nabycie umiejętności organizowania pracy muzyczno-animacyjnej poprzez właściwe opracowanie scenariuszy zajęć, hospitowanie i prowadzenie zajęć;
- ✓ nawiązanie przez studentów kontaktu pedagogicznego z uczestnikami zajęć;
- ✓ zdobywanie doświadczeń w samodzielnym i zespołowym wykonywaniu obowiązków zawodowych;
- ✓ kształtowanie kreatywności i innowacyjności.

Podstawą do zaliczenia i oceny praktyki jest realizacja powyższych celów zawartych w programie praktyk. Regulamin praktyk zawiera szczegóły dotyczące jej organizacji.

Organizacja praktyki muzyczno-animacyjnej

Praktyka przedmiotowo - metodyczna dla studentów kierunku: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: Animacja kultury (studia stacjonarne II stopnia)** odbywać się będzie w następujących dziedzinach:

- **PRAKTYKA CHÓRALNA [CHR]** – 20 godzin – placówki kulturalno-oświatowe (szkoły podstawowe, gimnazjalne, ponadgimnazjalne, szkoły muzyczne I i II stopnia, centra kultury, parafie. Warunkiem jest chór prowadzony przez profesjonalnego chórmistrza.)
 - ✓ 4 godziny hospitacyjne
 - ✓ 16 godzin jako korepetytor
- **PRAKTYKA W ZESPOLE INSTRUMENTALNYM [ZIN]** – 10 godzin – placówki kulturalno-oświatowe (szkoły ogólnokształcące, szkoły muzyczne I i II stopnia, centra kultury)
 - ✓ 4 godziny hospitacyjne
 - ✓ 6 godzin jako korepetytor
- **PRAKTYKA W ZESPOLE WOKALNO-INSTRUMENTALNYM [ZWI]** – 10 godzin – placówki kulturalno-oświatowe (szkoły ogólnokształcące, centra kultury)

- ✓ 4 godziny hospitacyjne
- ✓ 6 godzin jako korepetytor
- **PRAKTYKA ORGANIZACJI ŻYCIA MUZYCZNEGO [OZM]** – 30 godzin - centra kultury
 - ✓ 10 godzin w instytucji organizującej koncerty
 - ✓ 20 godzin przy organizacji festiwalu muzycznego
- **PRAKTYKA ZAJĘĆ MUZYCZNO-RUCHOWYCH [ZMR]** – 30 godzin - placówki kulturalno-oświatowe (przedszkola, szkoły podstawowe, szkoły muzyczne I stopnia, centra kultury)
 - ✓ 25 godzin hospitacji
 - ✓ 5 godzin prowadzenia zajęć
- **PRAKTYKA ANIMACJI KULTURALNEJ [AKL]** – 30 godzin - placówki prowadzące działalność animacyjną
 - ✓ 10 godzin hospitacyjnych
 - ✓ 20 godzin jako animator
- **PRAKTYKA ZAJĘĆ WOKALNYCH [ZWO]** – 20 godzin - placówki kulturalno-oświatowe (szkoły podstawowe, gimnazjalne i ponadgimnazjalne, centra kultury)
 - ✓ 10 godzin hospitacyjnych
 - ✓ 10 jako korepetytor
- **PRAKTYKA TEATRALNA [TRL]** – 20 godzin – teatr i instytucje prowadzące działania teatralne
 - ✓ 10 godzin hospitacja prób w profesjonalnym teatrze
 - ✓ 10 godzin hospitacja zajęć o profilu teatralnym
- **PRAKTYKA PRELEKCJI MUZYCZNEJ [PMU]** – 10 godzin (hospitacyjna) – placówki kulturalno-oświatowe
- **PRAKTYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH [AMU]** – 15 godzin – Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Słupsku
- **PRAKTYKA KONCERTÓW EDUKACYJNYCH [KED]** – 15 godzin - placówki kulturalno-oświatowe
 - ✓ przygotowanie, organizacja i dwukrotne zaprezentowanie koncertu edukacyjnego

POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Podstawą realizacji praktyki jest porozumienie zawierane między Akademią Pomorską a instytucją prowadzącą działalność obejmującą daną praktykę.
- Instytucja wyznacza instruktora prowadzącego (z wyjątkiem praktyk hospitacyjnych).
- W dniu rozpoczęcia praktyki student przekazuje instruktorowi prowadzącemu praktyki otrzymaną dokumentację, tj. umowę, druk opinii oraz program praktyki.
- Do obowiązków studenta odbywającego praktykę należą:
 - ✓ zapoznanie się z treścią Regulaminu praktyki przed rozpoczęciem praktyki,
 - ✓ aktywne uczestniczenie w praktyce umożliwiające realizację celów i programu praktyki,
 - ✓ przestrzeganie dyscypliny pracy,
 - ✓ prowadzenie dziennika praktyk i złożenie go po zakończeniu praktyki u opiekuna z ramienia uczelni.
- Po zakończeniu praktyki instruktor prowadzący jest zobowiązany dokonać oceny pracy praktykanta oraz wypełnić druk opinii.
- Każda odbyta godzina praktyki jest pisemnie potwierdzona (wraz z oceną) przez instruktora prowadzącego. W przypadku praktyk hospitacyjnych potwierdzenie obecności wpisuje inspicjent, prowadzący zajęcia bądź przedstawiciel organizatorów.
- Student po zakończeniu praktyki jest zobowiązany dostarczyć opiekunowi akademickiemu wymaganą dokumentację oraz opinię od instruktora prowadzącego. Zeszyt praktyki powinien być opatrzony podpisem instruktora prowadzącego oraz pieczęcią instytucji, w której realizowana była praktyka.
- Student na bieżąco prowadzi dokumentację – zeszyt praktyki, w którym zamieszcza: harmonogram praktyki, wypełnione arkusze hospitacyjne, scenariusze przeprowadzonych zajęć, sprawozdania z wykonanych zadań – potwierdzone i ocenione przez instruktora prowadzącego.
- Zajęcia prowadzi student wyłącznie w obecności instruktora prowadzącego.

- Materiały do zajęć i prób student otrzymuje od instruktora prowadzącego, co najmniej na trzy dni przed zajęciami.
- Instruktor prowadzący na bieżąco omawia przeprowadzone przez studenta zajęcia, uzasadnia ocenę, którą zamieszcza w zeszycie praktyk.
- Na zakończenie praktyki instruktor prowadzący omawia całościowo ze studentem odbyłą praktykę i wręcza wypełniony i podpisany „Kwestionariusz oceny przydatności do zawodu z odbytej praktyki przez studentów Instytutu Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku” (nie dotyczy praktyk hospitacyjnych).
- Po zakończeniu praktyki (lub 10-godzinnego bloku praktyki w danym semestrze), w terminie wskazanym przez opiekuna praktyk z ramienia uczelni, student składa dziennik praktyk wraz z „Kwestionariuszem oceny przydatności do zawodu” i całą wymaganą dokumentacją.

Warunki zaliczenia praktyki:

Zaliczenia danej praktyki (lub jej 10-godzinnego bloku w jednym semestrze) dokonuje opiekun z ramienia uczelni na podstawie:

- ✓ oceny wystawionej przez instruktora prowadzącego (średnia ocen za poszczególne przeprowadzone zajęcia)
- ✓ oceny prowadzonej dokumentacji praktyki,
- ✓ oceny stylu pracy przy podejmowaniu zadań związanych z praktyką.

Zaliczenia semestru dokonuje koordynator praktyk Instytutu Muzyki.

Kryteria ocen:

Oceny wystawione przez instruktora prowadzącego po każdym przeprowadzonych zajęciach. Ocenie podlega (w zależności od typu praktyki):

- ✓ punktualność studenta,
- ✓ przygotowanie merytoryczne studenta do zajęć,
- ✓ jakość przygotowanego scenariusza,
- ✓ jakość przeprowadzonych zajęć,
- ✓ stopień realizacji scenariusza,
- ✓ poziom prezentacji muzycznych,
- ✓ sposób odnoszenia się do uczestników zajęć,
- ✓ sposób motywowania uczestników zajęć do działania,
- ✓ sposób odnoszenia się do pracowników instytucji,
- ✓ jakość wykonania powierzonych zadań,
- ✓ wykorzystanie czasu pracy,
- ✓ stosowanie się do uwag instruktora prowadzącego.

Ocena prowadzonej dokumentacji praktyki (w zależności od typu praktyki), np.:

- ✓ jakość wypełnienia arkuszy hospitacyjnych,
- ✓ jakość wypełnienia arkuszy prowadzonych zajęć.
- ✓ jakość opisu obserwacji działalności danej instytucji,
- ✓ jakość sprawozdań z wykonanych zadań.

Ocena stylu pracy przy podejmowaniu zadań związanych z praktyką:

- ✓ sumienność w podejmowanych staraniach,
- ✓ terminowość składania dokumentów.

PRAKTYKA CHÓRALNA

- PRAKTYKĘ CHÓRALNĄ [CHR] w wymiarze 20 godzin student realizuje przy chórze 3 lub 4-głosowym prowadzonym przez profesjonalnego chórmistrza.
- Dyrygent chóru jest instruktorem prowadzącym praktykanta.

Przebieg praktyki:

Praktyka chóralna obejmuje 20 godzin, w tym:

- Hospitowanie prób chóru w wymiarze 4 godzin, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów próby;
 - ✓ metody opanowywania repertuaru;

- ✓ sposób motywowania chórzystów do pracy;
- ✓ pracę nad atmosferą panującą wśród chórzystów.
- Pracę korepetytora chóru w wymiarze 16 godzin, w repertuarze zleconym przez dyrygenta chóru.

PRAKTYKA W ZESPOLE INSTRUMENTALNYM

- PRAKTYKĘ W ZESPOLE INSTRUMENTALNYM [ZIN] w wymiarze 10 godzin student realizuje przy dowolnego typu zespole instrumentalnym, prowadzonym przez profesjonalistę, minimum 4-osobowym - lub orkiestrze.
- Dyrygent zespołu (lider) jest instruktorem prowadzącym praktykanta.

Przebieg praktyki:

Praktyka w zespole instrumentalnym obejmuje 10 godzin, w tym:

- Hospitowanie prób zespołu w wymiarze 4 godzin, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów próby
 - ✓ metody opanowywania repertuaru
 - ✓ sposób motywowania członków zespołu do pracy;
 - ✓ pracę nad atmosferą panującą wśród członków zespołu.
- Pracę korepetytora zespołu w wymiarze 6 godzin, w repertuarze zleconym przez dyrygenta (lidera) zespołu.

PRAKTYKA W ZESPOLE WOKALNO-INSTRUMENTALNYM

- PRAKTYKĘ W ZESPOLE WOKALNO-INSTRUMENTALNYM [ZWI] w wymiarze 10 godzin student realizuje przy dowolnego typu zespole wokально-instrumentalnym, prowadzonym przez profesjonalistę, minimum 5-osobowym.
- Dyrygent zespołu (lider) jest instruktorem prowadzącym praktykanta.

Przebieg praktyki:

Praktyka w zespole instrumentalnym obejmuje 10 godzin, w tym:

- Hospitowanie prób zespołu w wymiarze 4 godzin, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów próby;
 - ✓ metody opanowywania repertuaru;
 - ✓ sposób motywowania członków zespołu do pracy;
 - ✓ pracę nad atmosferą panującą wśród członków zespołu.
- Pracę korepetytora zespołu w wymiarze 6 godzin, w repertuarze zleconym przez instruktora prowadzącego.

PRAKTYKA ORGANIZACJI ŻYCIA MUZYCZNEGO

- PRAKTYKĘ ORGANIZACJI ŻYCIA MUZYCZNEGO [OZM] w wymiarze 30 godzin student realizuje w instytucji organizującej koncerty, spektakle i inne przedsięwzięcia muzyczne.
- Instytucja wyznacza instruktora prowadzącego praktykanta.

Przebieg praktyki:

Praktyka organizacji życia muzycznego obejmuje 30 godzin, w tym:

- 10 godzin przy organizacji pojedynczych koncertów i wydarzeń kulturalnych,
- 20 godzin przy organizacji festiwalu.
- W ramach tego praktykant:
 - ✓ zapoznaje się z historią instytucji i sposobem jej funkcjonowania.
 - ✓ realizuje zadania organizacyjne zlecone przez instruktora prowadzącego.

PRAKTYKA ZAJĘĆ MUZYCZNO-RUCHOWYCH

- PRAKTYKĘ ZAJĘĆ MUZYCZNO-RUCHOWYCH [ZMR] w wymiarze 30 godzin student realizuje w instytucji prowadzącej takie zajęcia.
- Instytucja wyznacza instruktora prowadzącego praktykanta.

Przebieg praktyki zajęć muzyczno-ruchowych

Praktyka zajęć muzyczno-ruchowych obejmuje 30 godzin, w tym:

- Hospitowanie zajęć w wymiarze 25 godzin, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów kształcenia (wymagania ogólne) oraz treści nauczania (wymagania szczegółowe)
 - ✓ realizację celów wychowawczych
 - ✓ metody pracy
 - ✓ różnorodność form aktywności muzycznej w realizacji tematów zajęć;
 - ✓ wykorzystanie współczesnych środków dydaktycznych;
 - ✓ sposoby zachowania dyscypliny w grupie;
 - ✓ sposób motywowania grupy do pracy;
 - ✓ metody i formy rozwijania zainteresowań muzycznych grupy.
- Zapoznanie i stworzenie dokumentacji dydaktyczno-muzycznej nauczyciela zajęć muzyczno-ruchowych (w przypadku zajęć z dziećmi i młodzieżą zgodną z obowiązującymi przepisami oświatowymi) ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizowane metody i formy zajęć muzyczno-ruchowych;
 - ✓ dobór literatury przedmiotu (podręczniki metodyczne oraz przykłady nutowe – piosenki i utwory z literatury fortepianowej);
 - ✓ wykorzystanie płytoteki i multimediiów;
 - ✓ sposób dokumentowania pracy.
- Udział w przygotowaniu końcowej imprezy artystycznej.
- Zapoznanie z dokumentacją placówki (statut placówki; plan pracy placówki; dzienniki zajęć).
- Prowadzenie zajęć w wymiarze 5 godzin wedle samodzielnie przygotowanego scenariusza zgodnego z założeniami rytmiki.

PRAKTYKA ANIMACJI KULTURALNEJ

- PRAKTYKĘ ANIMACJI KULTURALNEJ [AKL] w wymiarze 30 godzin student realizuje w instytucji organizującej animację kulturalną.
- Instytucja wyznacza instruktora prowadzącego.

Przebieg praktyki:

Praktyka organizacji życia muzycznego obejmuje 30 godzin, w tym:

- 10 godzin hospitacji zajęć animacyjnych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów zajęć,
 - ✓ metody prowadzenia zajęć,
 - ✓ dopasowanie stylu zajęć do grupy,
 - ✓ atmosferę wprowadzaną przez prowadzącego zajęcia;
- 20 godzin prowadzenia zajęć animacyjnych.

PRAKTYKA ZAJĘĆ WOKALNYCH

- PRAKTYKĘ ZAJĘĆ WOKALNYCH [ZWO] w wymiarze 20 godzin student realizuje na zajęciach wokalnych prowadzonych przez profesjonalistę.
- Prowadzący zajęcia wokalne jest instruktorem prowadzącym praktykanta.

Przebieg praktyki:

Praktyka zajęć wokalnych obejmuje 20 godzin, w tym:

- 10 godzin hospitacyjnych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ metody rozśpiewania,
 - ✓ sposoby pracy nad głosem,
 - ✓ sposób motywowania uczestników do pracy,
 - ✓ dobór repertuaru,
 - ✓ metody pracy nad materiałem muzycznym.
- Pracę korepetytora zajęć wokalnych w wymiarze 10 godzin, w zadaniach zleconych przez prowadzącego zajęcia.

PRAKTYKA TEATRALNA

- PRAKTYKĘ TEATRALNĄ [TRL] w wymiarze 20 godzin student realizuje w dwóch instytucjach:
 - ✓ 10 godzin hospitacja prób w profesjonalnym teatrze;
 - ✓ 10 godzin hospitacja zajęć o profilu teatralnym w placówce prowadzące takie zajęcia (szkoła, centrum kultury, koło teatralne, koło recytatorskie, warsztaty teatralne, warsztaty dramowe itp.).
- Opiekunem praktyki jest opiekun z ramienia uczelni.

Przebieg praktyki:

Praktyka teatralna obejmuje 20 godzin, w tym:

- Hospitowanie prób w profesjonalnym teatrze w wymiarze 10 godzin, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów próby
 - ✓ styl pracy reżysera
 - ✓ metody pracy podjęte na próbie
 - ✓ pracę nad atmosferą panującą wśród członków zespołu.
- Hospitowanie w wymiarze 10 godzin zajęć o profilu teatralnym w szkole, domu kultury czy innej placówce prowadzącej takie zajęcia (koło teatralne, koło recytatorskie, warsztaty teatralne, warsztaty dramowe itp.), ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ realizację celów próby,
 - ✓ styl pracy prowadzącego,
 - ✓ metody pracy podjęte na zajęciach,
 - ✓ pracę nad atmosferą panującą w grupie.

PRAKTYKA PRELEKCJI MUZYCZNEJ

- Hospitacyjną PRAKTYKĘ PRELEKCJI MUZYCZNEJ [PMU] w wymiarze 10 godzin student odbywa w ramach różnorodnego rodzaju prelekcji muzycznych - na koncertach z profesjonalnym prelegentem, wykładach muzycznych, odczytach itp.
- Obecność na danej hospitacji musi być potwierdzona przez organizatorów wydarzenia.
- Hospitacja odbywa się ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ sposób ujęcia tematu,
 - ✓ stronę merytoryczną prelekcji,
 - ✓ metody i formy prelekcji,
 - ✓ kontakt prelegenta ze słuchaczami,
 - ✓ sposób wymowy,
 - ✓ prezencję i sposób zachowania prelegenta.

PRAKTYKA KONCERTÓW EDUKACYJNYCH

- PRAKTYKĘ KONCERTÓW EDUKACYJNYCH [KED] w wymiarze 15 godzin student realizuje w miejscu, w której otrzyma zgodę na zaprezentowanie koncertu edukacyjnego.
- Instruktorem praktyki jest opiekun z ramienia uczelni.

Przebieg praktyki:

- Student (w zespole dwuosobowym lub sam) organizuje miejsce praktyki, publiczność. przygotowuje scenariusz koncertu i organizuje wykonawców.
- Scenariusz student przedstawia opiekunowi najpóźniej do końca III semestru studiów.
- Po uwzględnieniu poprawek zaleconych przez opiekuna student przygotowuje koncert.
- Student z zespołem wystawia przygotowany koncert, rejestrując go (video).

PRAKTYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH

- PRAKTYKĘ AUDYCJI MUZYCZNYCH [AMU] w wymiarze 15 godzin student realizuje w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Słupsku.
- W trakcie praktyki hospituje lekcje przedmiotu audycje muzyczne oraz bierze udział w przygotowaniu zajęć.

Przebieg praktyki:

- Hospitowanie lekcji audycji muzycznych w szkole muzycznej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na:
 - ✓ formułowanie tematów lekcji,
 - ✓ cele kształcenia – dydaktyczne i wychowawcze,
 - ✓ metody nauczania,
 - ✓ typy lekcji,
 - ✓ środki dydaktyczne,
 - ✓ kontrolę wiadomości i kryteria oceny ucznia,
 - ✓ proporcje i różnorodność form aktywności muzycznej w realizacji tematów zajęć.
- Zapoznanie z dokumentacją nauczyciela audycji muzycznych: realizowane programy i podręczniki nauczania przedmiotu, literatura dodatkowa przedmiotu, autorskie plany wynikowe, dzienniki lekcyjne.
- Udział w przygotowaniu i prowadzeniu aktualnych imprez artystycznych.
- Zapoznanie się z dokumentacją prowadzonego przedmiotu:
 - ✓ plany dydaktyczne,
 - ✓ programy nauczania,
 - ✓ dzienniki lekcyjne, arkusze ocen itp.

SKALA OCEN DO ZALICZENIA PRAKTYKI

(bardzo dobra, dobra plus, dobra, dostateczna plus, dostateczna, niedostateczna)

Ocena bardzo dobra

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje student, który:

- wzorowo konstruuje scenariusze zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych i animacyjnych;
- wzorowo przygotowuje i przeprowadza różnego typu zajęcia muzyczne, muzyczno-teatralne i animacyjne;
- wzorowo dokonuje krytycznej analizy i oceny zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych i animacyjnych;
- wzorowo prowadzi dokumentację praktyk muzyczno-animacyjnych;
- zawsze przestrzega terminowości składania dokumentów;
- wzorowo zna literaturę przedmiotu niezbędną do pracy edukatora muzycznego i animatora kultury;
- wzorowo wykorzystuje multimedialne źródła muzyki i informacje o muzyce przy projektowaniu zajęć;
- wykazuje wzorową kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno – edukacyjnych;
- wzorowo wykorzystuje wiedzę psychologiczną dotyczącą komunikacji i relacji prowadzący-uczestnik zajęć;
- ocena przydatności do zawodu wystawiona przez instruktora prowadzącego z ramienia placówki – bardzo dobra (nie dotyczy praktyk hospitacyjnych);
- w przypadku praktyk hospitacyjnych wzorowo prowadzona dokumentacja i rozmowa merytoryczna z opiekunem praktyk z ramienia uczelni.

Ocena dobra plus

Ocenę dobrą plus otrzymuje student, który:

- prawie wzorowo konstruuje scenariusze zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych i animacyjnych;
- prawie wzorowo przygotowuje i przeprowadza różnego typu zajęcia muzyczne, muzyczno-teatralne i animacyjne;
- prawie wzorowo dokonuje krytycznej analizy i oceny zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych i animacyjnych;
- prawie wzorowo prowadzi dokumentację praktyk muzyczno-animacyjnych;
- zawsze przestrzega terminowości składania dokumentów;
- prawie wzorowo zna literaturę przedmiotu niezbędną do pracy edukatora muzycznego i animatora kultury;
- prawie wzorowo wykorzystuje multimedialne źródła muzyki i informacje o muzyce przy projektowaniu zajęć;
- wykazuje wzorową kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno – edukacyjnych;
- prawie wzorowo wykorzystuje wiedzę psychologiczną dotyczącą komunikacji i relacji prowadzący-uczestnik zajęć;
- ocena przydatności do zawodu wystawiona przez instruktora prowadzącego z ramienia placówki – bardzo dobra lub dobra plus (nie dotyczy praktyk hospitacyjnych);
- w przypadku praktyk hospitacyjnych prawie wzorowo prowadzona dokumentacja i rozmowa merytoryczna z opiekunem praktyk z ramienia uczelni.

Ocena dobra

Ocenę dobrą otrzymuje student, który:

- dobrze konstruuje scenariusze zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych i animacyjnych;
- dobrze przygotowuje i przeprowadza różnego typu zajęcia muzyczne, muzyczno-teatralne i animacyjne;
- dobrze prowadzi dokumentację praktyk muzyczno-animacyjnych;
- przestrzega terminowości składania dokumentów;
- rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy przedmiotowej i rozwijania umiejętności związanych z zawodem edukatora muzycznego i animatora kultury;
- dobrze zna podstawową literaturę przedmiotu niezbędną do pracy edukatora muzycznego i animatora kultury;
- posiada wiedzę i umiejętności do korzystania z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce przy projektowaniu zajęć;
- wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno – edukacyjnych;
- dobrze wykorzystuje wiedzę psychologiczną dotyczącą komunikacji i relacji prowadzący-uczestnik zajęć;
- ocena przydatności do zawodu wystawiona przez instruktora prowadzącego z ramienia placówki – co najmniej dobra (nie dotyczy praktyk hospitacyjnych);
- w przypadku praktyk hospitacyjnych dobrze prowadzona dokumentacja i rozmowa merytoryczna z opiekunem praktyk z ramienia uczelni.

Ocena dostateczna plus

Ocenę dostateczną plus otrzymuje student, który:

- w stopniu zadowalającym konstruuje scenariusze zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych i animacyjnych;
- w stopniu zadowalającym przygotowuje i przeprowadza różnego typu zajęcia muzyczne, muzyczno-teatralne i animacyjne;
- w sposób zadowalający prowadzi dokumentację praktyk muzyczno-animacyjnych;

- w stopniu zadowolającym rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy przedmiotowej i rozwijania umiejętności związanych z zawodem edukatora muzycznego i animatora kultury;
- w stopniu zadowolającym zna podstawową literaturę przedmiotu niezbędną do pracy edukatora muzycznego i animatora kultury;
- w stopniu zadowolającym posiada wiedzę i umiejętności do korzystania z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce przy projektowaniu zajęć;
- w stopniu zadowolającym wykazuje kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno – edukacyjnych;
- w stopniu zadowolającym wykorzystuje wiedzę psychologiczną dotyczącą komunikacji i relacji prowadzący-uczestnik zajęć;
- ocena przydatności do zawodu wystawiona przez instruktora prowadzącego z ramienia placówki – co najmniej dostateczna (nie dotyczy praktyk hospitacyjnych);
- w przypadku praktyk hospitacyjnych prowadzona dokumentacja w stopniu poprawny i rozmowa merytoryczna z opiekunem praktyk z ramienia uczelni.

Ocena dostateczna

Ocenę dostateczną otrzymuje student, który:

- w sposób dostateczny konstruuje scenariusze zajęć muzycznych, muzyczno-teatralnych i animacyjnych;
- w sposób dostateczny przygotowuje i przeprowadza różnego typu zajęcia muzyczne, muzyczno-teatralne i animacyjne;
- w sposób dostateczny prowadzi dokumentację praktyk muzyczno-animacyjnych;
- rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy przedmiotowej i rozwijania umiejętności związanych z zawodem edukatora muzycznego i animatora kultury;
- zna podstawową literaturę przedmiotu niezbędną do pracy edukatora muzycznego i animatora kultury;
- posiada dostateczną wiedzę i umiejętności do korzystania z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce przy projektowaniu zajęć;
- wykazuje dostateczną kreatywność w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań organizacyjnych w działaniach artystyczno – edukacyjnych;
- w sposób dostateczny wykorzystuje wiedzę psychologiczną dotyczącą komunikacji i relacji prowadzący-uczestnik zajęć;
- ocena przydatności do zawodu wystawiona przez instruktora prowadzącego z ramienia placówki – co najmniej dostateczna (nie dotyczy praktyk hospitacyjnych);
- w przypadku praktyk hospitacyjnych prowadzona dokumentacja w stopniu poprawny i rozmowa merytoryczna z opiekunem praktyk z ramienia uczelni.

Podstawa prawna: Uchwała Senatu AP NR R.0004.13.14 z 26 III 2014 r